

Concurso para la ampliación y remodelación del Museo del Prado

ACCESIT

Arquitectos: Alberto Martínez Castillo y Beatriz Matos Castaño

Colaboradores:

Fernando Sanz Iglesias

Marcos Parga Prado

Manuel Mula Muñoz

Manuel Navalón Fernández

Carmen Bango Díez

Javier San Román García

INGENIERIA : Ove Arup & Partners S.A.

MAQUETA : Juan de Dios Hernández & Jesús Rey,

Estudio: A.M. Castillo & B. Matos.

Estudiante

Estudiante

Arquitecto

Arquitecto

Estudiante

Estudiante

La plataforma sobre la que se asienta el claustro de Los Jerónimos constituye un mirador, un vacío urbano que queremos conservar y potenciar.

No hay que llenar el espacio vacío de la traseña del Museo del Prado. Al contrario, hay que aumentar la sensación de plaza, de lugar abierto que tiene hoy en día.

Por eso, el proyecto, exteriormente, consiste en el tratamiento de los planos de suelo. No hay grandes volúmenes que compitan con el actual edificio del Museo. Son unos planos arrojados, clavados en el suelo, y convertidos en plataformas urbanas que permiten el paso y estancia de las personas.

La ciudad encuentra tras el edificio de Villanueva la superposición de dos tramas urbanas que convergen, con una topografía inconexa y una geometría recortada. Estas dos condiciones dan la solución del proyecto, la forma no es fortuita, viene dictada por el lugar.

Los actuales terraplenes se tensionan, se levantan, se cortan y se colocan en continuidad con las calles Felipe IV y Ruiz de Alarcón, como un juego de planos. El espacio que queda entre éstos y el nivel del Paseo del Prado en la Puerta de Goya, será el nuevo acceso al Museo del Prado.

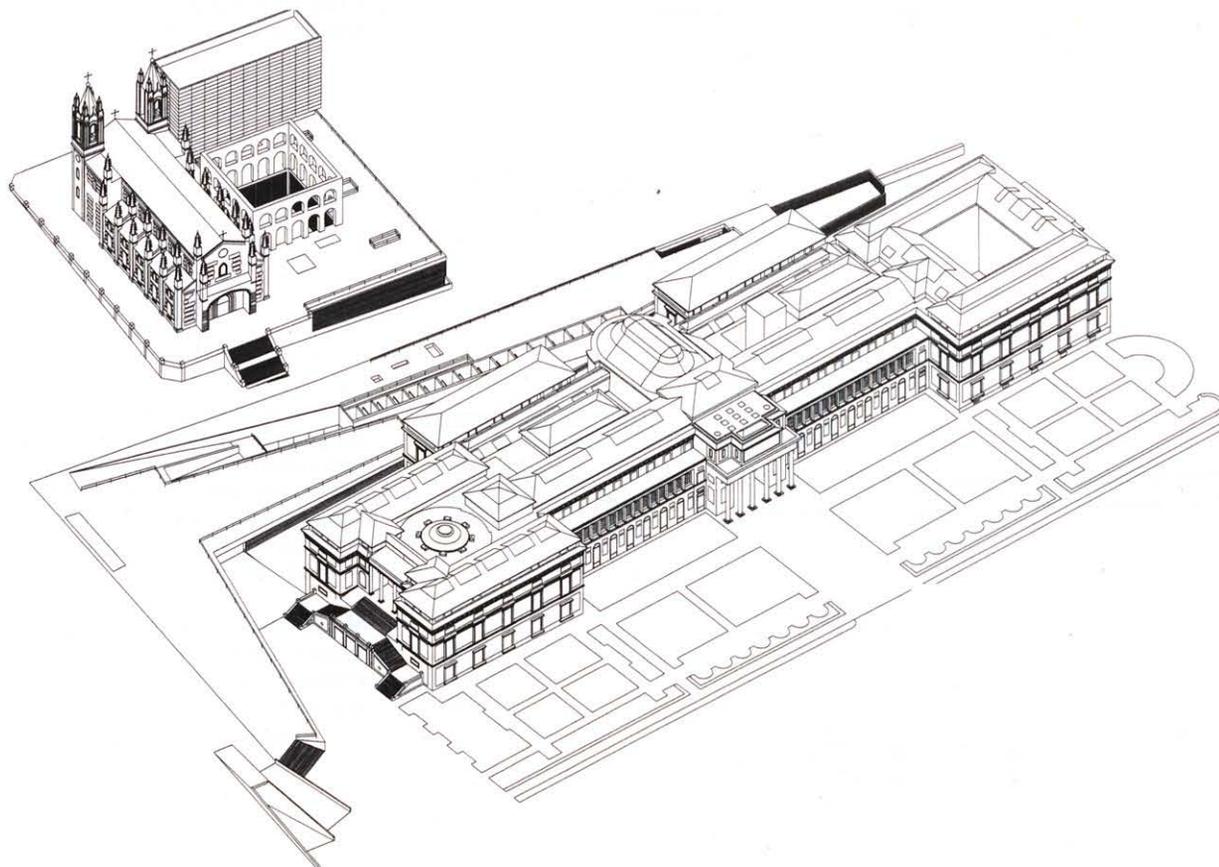
Bajo ellos aparece el Edificio de Accesos, con los vestíbulos organizados según una diagonal; voluntaria línea de unión del Museo con el Casón del Buen Retiro y el actual Museo del Ejército. La diagonal indica el recorrido de las personas y la entrada de luz a los vestíbulos. A lo largo de ella se baja, atravesando distintos espacios, hasta el nivel de conexión con el edificio del Museo.

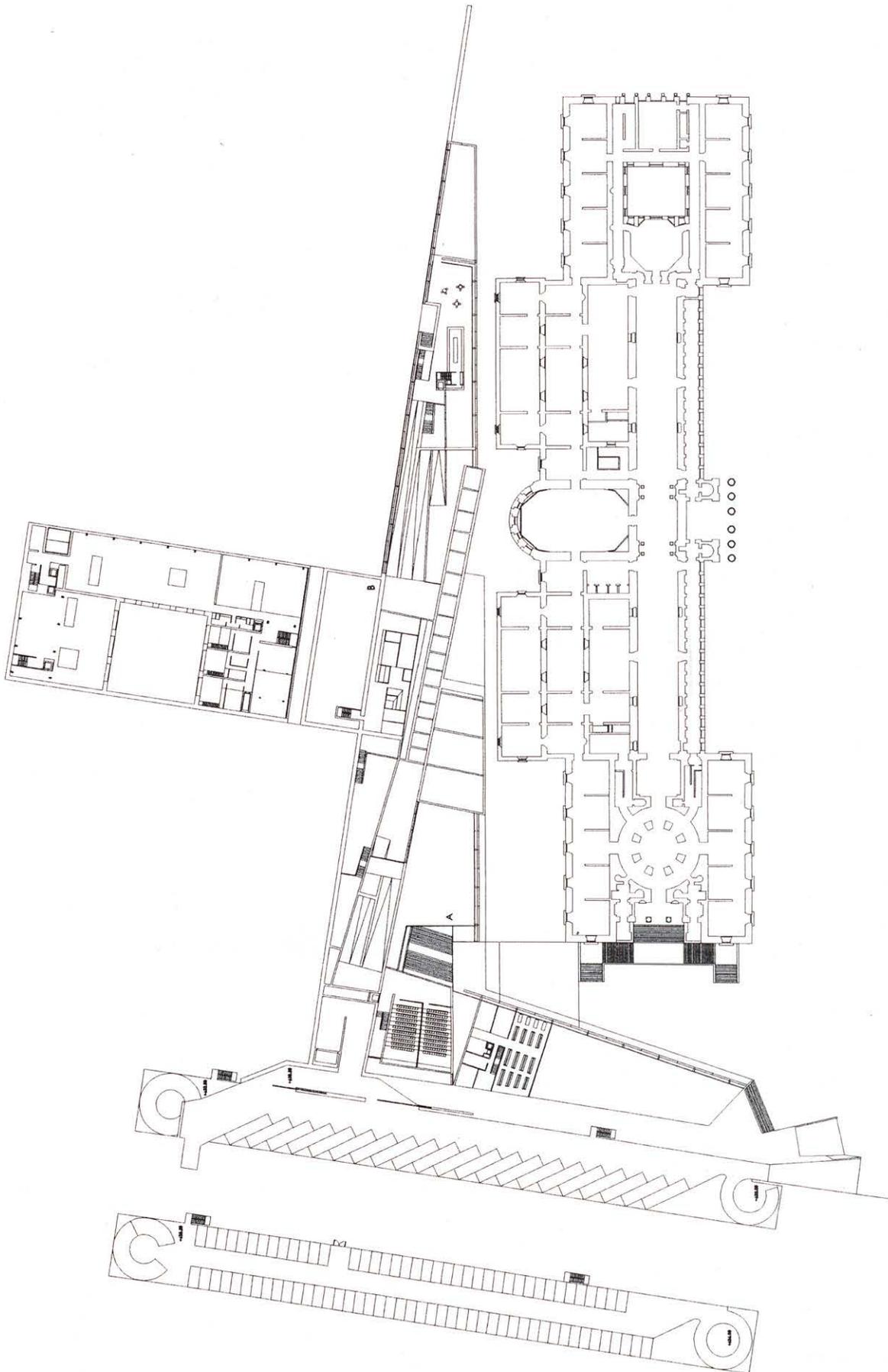
La intervención en la zona del Claustro de Los Jerónimos vuelve a ser la construcción de una plataforma a nivel de la existente sobre la que se mantienen los restos del Claustro y bajo la cual se propone la zona de talleres, conservadores, archivo, etc. El conjunto de este edificio garantiza la conservación, gestión y el mantenimiento del Museo.

En ambos casos las plataformas o planos nacen conectadas al terreno y se separan suavemente del mismo permitiendo una entrada de luz. El espacio entre los planos y el suelo se cierra con lamas horizontales de bronce. Ello permite al viandante reconocer como única, y perteneciente al museo, la intervención a ambos lados de la calle; en el que denominamos Edificio de Accesos y en el Edificio del Claustro.■

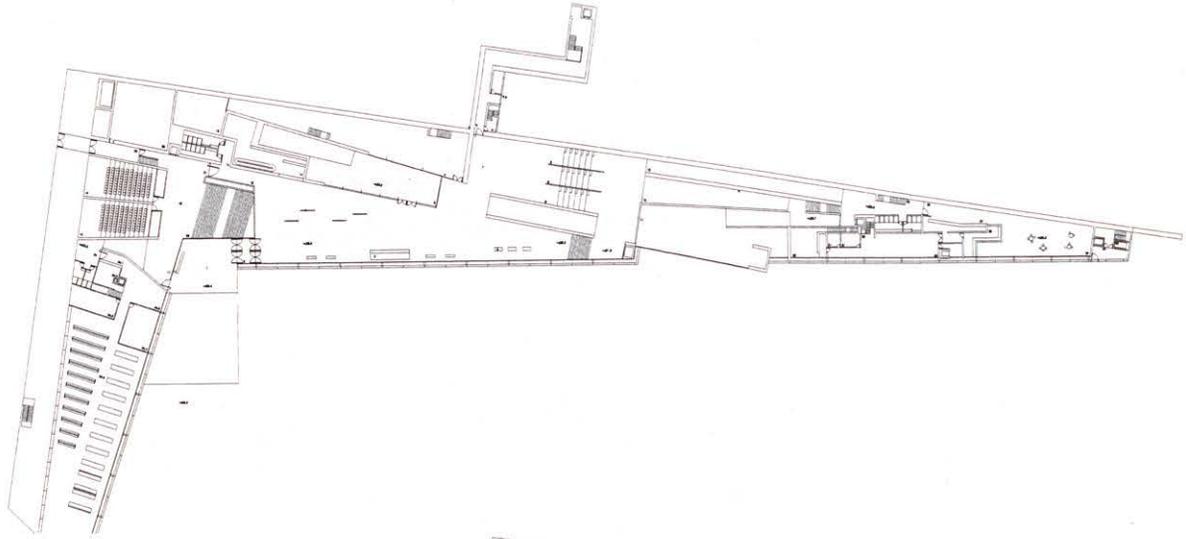
El Museo del Prado pasa de ser un único edificio conjunto de varios edificios que se adueñan de un fragmento de ciudad. En este sentido, nuestra acción no se limita a construir un edificio. Se trata de una intervención urbana.

Ante la creencia de que en una zona tan noble de la ciudad la conexión entre los edificios no debe crearse mediante túneles, consideramos de gran importancia la peatonalización y tratamiento urbano de las calles Felipe IV y Ruiz de Alarcón, como auténtica fachada principal de nuestra propuesta.

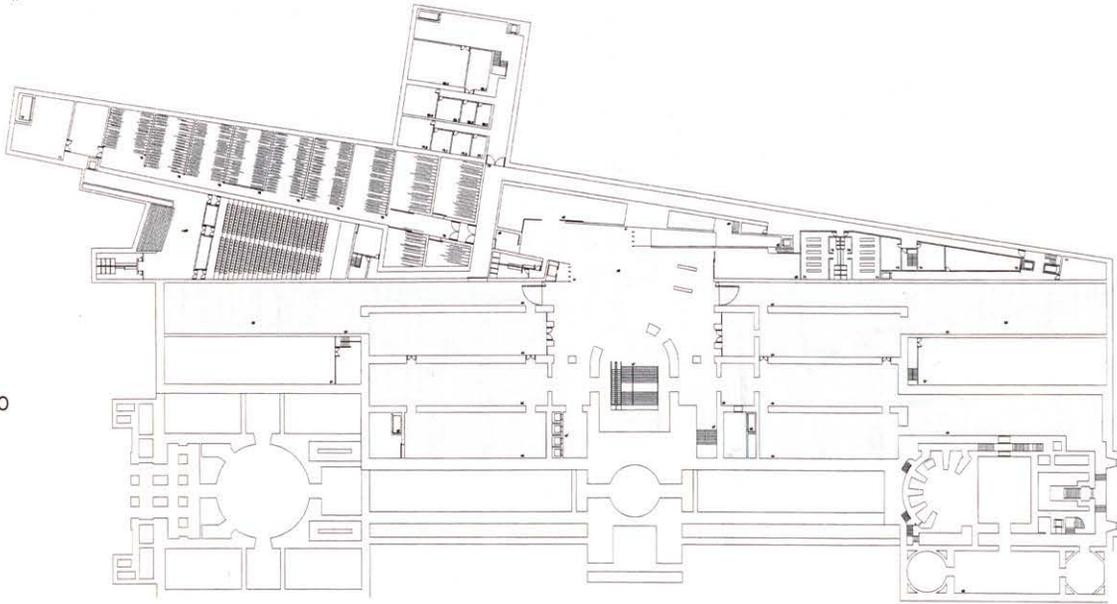




Planta global intervención

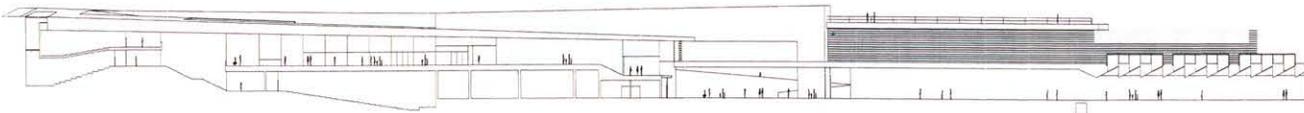


Cota: +633.5



Cota: +627.50

EDIFICIO DE ACCESO



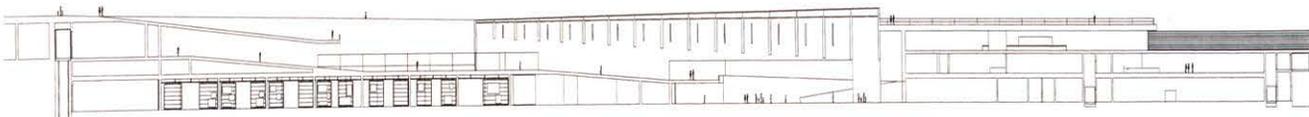
Sección longitudinal



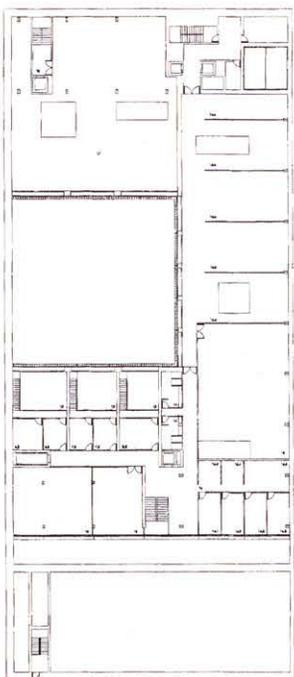
Alzado edificio de acceso



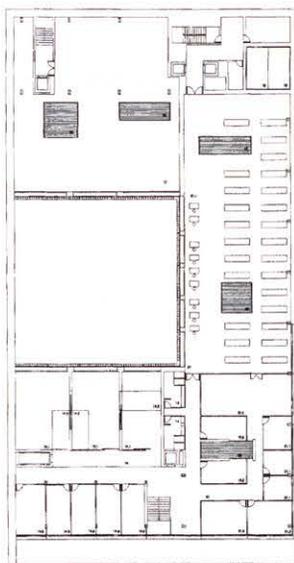
Sección transversal



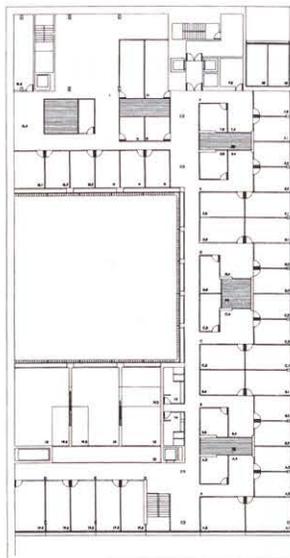
Sección longitudinal



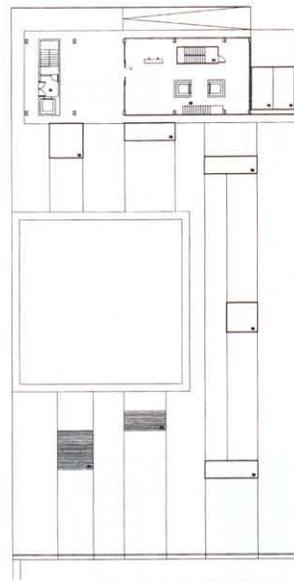
Cota: +634.50



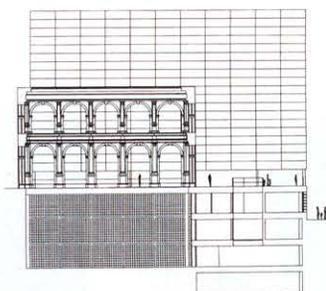
Cota: +638.00



Cota: +642.50

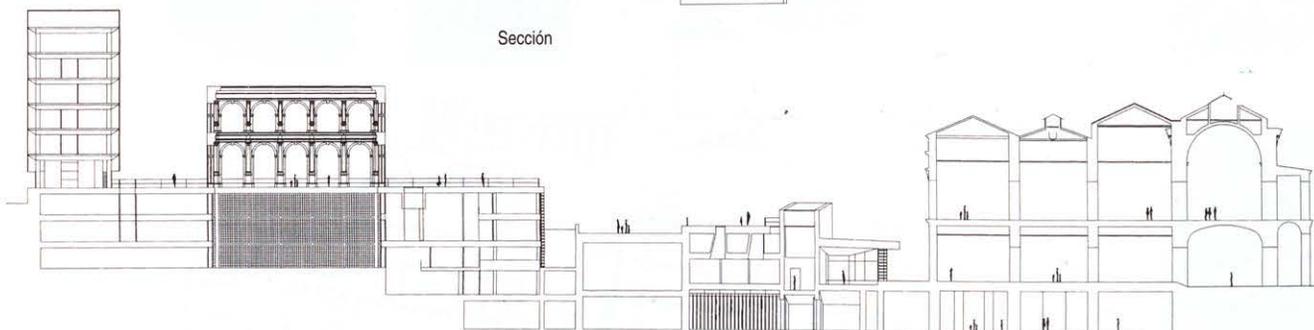


Cota: +646.00

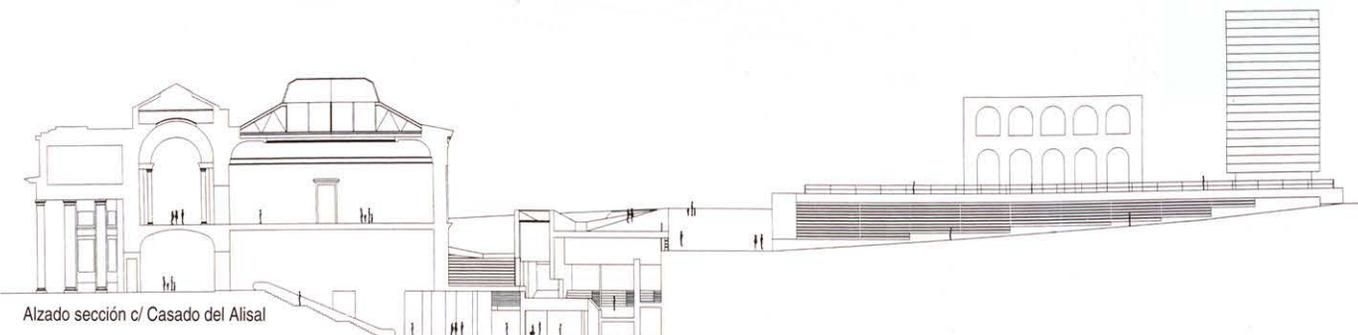


EDIFICIO JERÓNIMOS

Sección



Sección transversal



Alzado sección c/ Casado del Alisal